



Indemne malgré les périls

Le décor monumental

Fait rare, Notre-Dame de Chartres a conservé l'intégralité de son décor sculpté et vitré.

Neuf portails sculptés se répartissent par trois sur chacune des trois façades. Ils offrent une mise en scène didactique et spectaculaire de l'histoire religieuse.

Le portail royal illustre l'innovation technique de la statue colonne au milieu du ^{XII}^e siècle, combinant support et décor dans le même bloc de pierre.

Les portails du transept ont été sculptés peu après 1200. Quant aux vitraux, ils se répartissent sur 150 fenêtres, soit une surface d'environ 2 500 m².

Ceux des trois baies de la façade occidentale datent du ^{XII}^e siècle, comme Notre-Dame de la Belle Verrière dans le déambulatoire sud. La plupart des autres vitraux datent du ^{XIII}^e siècle.

Leur réalisation, d'un coût très élevé, résulte des dons de corporations, évêques, princes ou rois.

Le grand comble

L'histoire de la cathédrale de Chartres est jalonnée d'incendies. Celui du 4 juin 1836 détruit la forêt, c'est-à-dire la charpente en bois de châtaignier du ^{XIII}^e siècle. Lorsque l'ingénieur Émile Martin remporte le concours de la reconstruction, le choix d'une charpente métallique, solide, durable et anti-feu s'impose. La fabrication, le transport et l'assemblage durent six mois. La charpente a la forme d'une coque renversée de bateau.

La pente très raide des arbalétriers* rappelle les arcs brisés d'un édifice gothique. Cette charpente métallique est l'une des plus anciennes en France.

Glossaire

Arbalétriers : pièces obliques d'une charpente supportant la superstructure portant la couverture.

Arc-boutant : construction en forme d'arc qui soutient de l'extérieur un mur, une voûte.

Bourdon : grosse cloche au son le plus grave.

Gâble : fronton triangulaire au-dessus d'une ouverture.

Labyrinthe : tracé géométrique symbolisant la complexité du chemin de l'homme vers son salut.

Moulin, Jean (1899-1943) : unificateur du mouvement français de Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale.

Soufflets et mouchettes : motifs en forme de flamme, au tracé à courbes et contrecourbes, symétrique pour l'un, asymétrique pour l'autre.

Timbre : cloche immobile frappée par un marteau.

Informations pratiques

Durée moyenne de visite : 1h

Visites commentées en français.

Librairie-boutique

Le guide de ce monument est disponible dans la collection « Cathédrales de France » à la librairie-boutique.

Centre des monuments nationaux

Tours de la cathédrale de Chartres

Cloître Notre-Dame

28000 Chartres

tél. **02 37 21 22 07**

www.monuments-nationaux.fr

tours de la cathédrale Notre-Dame de Chartres

« l'Acropole de la France »* *

La transition du gothique

Depuis le ^{IV}^e siècle où est mentionné le premier évêque Adventus, la cathédrale a été plusieurs fois reconstruite. Après l'incendie de 1020, l'évêque Fulbert, à l'enseignement influent, fait édifier la cathédrale romane, à laquelle on ajoute une nouvelle



La façade occidentale

façade à partir de 1134. Mais, en 1194 un incendie détruit l'édifice à l'exception de la crypte et de la façade. Aussitôt après démarre la construction de la cathédrale gothique, longue de 130 mètres, dont la nef est haute de 36,50 et large de 16. Son sol d'origine

présente un labyrinthe circulaire*. Notre-Dame de Chartres est consacrée en 1260. C'est dans cette cathédrale que le roi Henri IV est sacré le 27 février 1594. Un nouvel incendie détruit sa toiture en 1836.

Une cathédrale exemplaire

Notre-Dame de Chartres constitue une étape essentielle dans l'évolution des cathédrales gothiques. Entreprise trente ans après Notre-Dame de Paris, elle annonce le gigantisme, le verticalisme et l'extrême évidemment des murs de Reims, Amiens et Beauvais. Elle a conservé ses vitraux et un décor sculpté monumental d'une exceptionnelle qualité. En 1979 elle est inscrite sur la liste du Patrimoine mondial par l'Unesco.

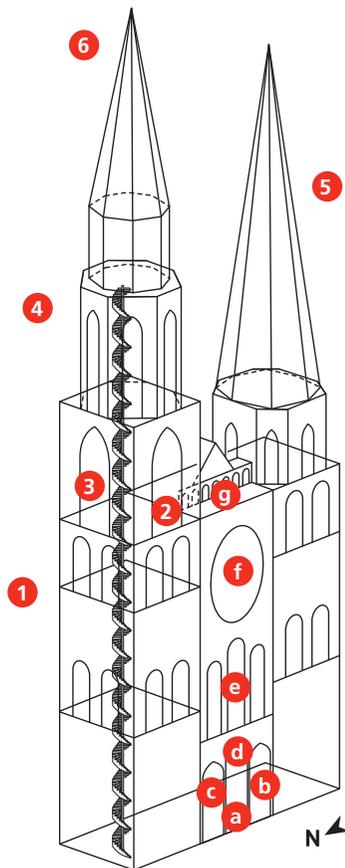
* Explications au dos de ce document.

** Citation d'Auguste Rodin.

* Explications au dos de ce document.

La façade occidentale

- À la base du toit**, on observe la couverture composée de 11 000 plaques de cuivre et couvrant une surface de 5 125 m², posée après l'incendie de 1836. Les arcs-boutants* se superposent sur trois niveaux : ceux du dessous ont la particularité d'être reliés par des colonnettes.
- La salle du sonneur** occupe le quatrième niveau de la tour et appartient à la construction du xvi^e siècle. Au centre de son impressionnante voûte, la clé mesure 3 mètres de diamètre. Le passage pour la corde des cloches subsiste.
- Le premier beffroi** s'aperçoit depuis l'escalier en vis ajouré. Il porte deux des sept cloches de la cathédrale, dont la plus grosse, le bourdon* Marie qui pèse 6 tonnes et date de 1840.
- Autour de l'octogone**, on voit vers l'est l'ange-girouette au-dessus du chevet. Les toitures soulignent le plan en croix latine de l'édifice.
- La tour sud ou « clocher vieux »** n'abrite plus de cloches. Haute de 105 mètres, elle a été construite d'un seul jet à partir de 1145. La base carrée soutient un niveau octogonal, puis au-dessus la flèche de pierre à huit pans, qui mesure à elle seule 47 mètres et date du xii^e siècle. La transition du carré à l'octogone est assurée par des ouvertures surmontées de gâbles* très aigus.
- Le clocher neuf** a remplacé la flèche en bois, foudroyée en 1506. Jehan de Beauce, maître-maçon vivant à Vendôme jusqu'en 1506, est appelé à Chartres pour la reconstruction du clocher nord. Il conçoit trois volumes qui se superposent : la base du carré au premier niveau (A), puis un octogone (B) sur lequel s'appuie la flèche de pierre (C). L'octogone abrite le second beffroi et quatre cloches de 1845. La flèche, posée en 1517, culmine à 115 mètres. Elle abrite la plus ancienne cloche de la cathédrale, le timbre* de 1520. La transition entre l'octogone et la flèche est assurée par de nombreux gâbles* et de très légers arcs-boutants. La pierre fine provenant des



vallées de la Seine et de l'Oise a permis de réaliser une décoration sculptée fouillée et exubérante.

- Les baies** sont composées d'un réseau de pierre au dessin complexe, avec soufflets* et mouchettes* caractéristiques du gothique flamboyant. L'encadrement est sculpté de fleurs, de feuillages et de monstres.

Panorama sur la ville

- Vers le sud-ouest** on voit l'église Saint-Aignan, un peu plus loin l'église Saint-Pierre, au-delà et sur la droite une tour circulaire, ancien château d'eau, plus loin sur la droite le théâtre et dans l'axe de la

cathédrale l'église Sainte-Foy. À droite, l'ancienne préfecture, dirigée par Jean Moulin* de 1939 à 1940. À l'arrière, l'ancien hôtel des Postes de 1928 abrite la médiathèque.

- Vers le nord-ouest** se situent la gare de 1934, à gauche et au-delà du pont, le Compa, conservatoire de l'agriculture.
- Vers le nord-est**, la cathédrale surplombe l'ancien quartier épiscopal. À gauche, les façades à pans de bois du xiii^e siècle signalent le cellier de Loëns, aujourd'hui Centre international du vitrail. À droite l'ancien séminaire Saint-Charles en briques roses du xviii^e siècle, plus à droite le palais épiscopal en brique et pierre héberge le musée des Beaux-Arts.
- Autour de l'escalier en vis**, une galerie très étroite offre un point de vue exceptionnel sur la cathédrale et sur l'église Saint-André, du xii^e siècle, au bord de l'Eure.
- La façade occidentale**, vue du parvis, se distingue par l'élan et le verticalisme des lignes, donnés par les six puissants contreforts et les flèches, qui montent à plus de 100 mètres. Entre les deux tours, quatre niveaux se superposent horizontalement. Le premier est celui des trois portails (a, b, c). Au-dessus, trois baies (e) dont la plus grande mesure 11 mètres, la rose (f) d'un diamètre de 13,50 mètres et la galerie des Rois (g) ont été ajoutées au xiii^e siècle.

Le portail central (a) est consacré au Christ entouré des quatre symboles des évangélistes, le tétra morphe. Les deux anges tenant une couronne (d) ont donné à l'ensemble des portails le nom de Portail Royal. Celui de droite (b) est consacré à la Vierge à l'Enfant, celui de gauche (c) à l'Ascension.

* Explications au dos de ce document.